

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2020-2023

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	FORMY NARRACJI GRAFICZNEJ
Kod przedmiotu/ modułu*	PS45_IV.2
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	polonistyka stosowana
Poziom kształcenia	I stopień
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr studiów	r. II, sem. 3
Rodzaj przedmiotu	przedmiot do wyboru
Język wykładowy	polski
Koordinator	Dr hab. prof. UR Wojciech Birek
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr hab. prof. UR Arkadiusz Luboń, dr Wojciech Maryjka, dr hab. prof. UR Wojciech Birek

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
3		20 + 10							3

1.2. Sposób realizacji zajęć

☒ zajęcia w formie tradycyjnej

☒ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku)

zaliczenie z oceną

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Zdobyta na wcześniejszych etapach studiów wiedza z zakresu semiotyki i teorii komunikacji;
Praktyka odbiorcza oraz umiejętności analityczne w zakresie różnych odmian tekstów kultury.

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE**3.1 Cele przedmiotu/modułu**

C1	Zaznajomienie studentów z zagadnieniami wybranych obszarów kultury współczesnej – form narracji graficznej, ich genezą, rozwojem, perspektywami, funkcjami i specyfiką;
C2	Zapoznanie studentów z charakterystyką poszczególnych form narracji graficznej; wdrożenie ich w umiejętności określenia miejsca omawianych form w kulturze współczesnej oraz wzajemnych relacji między nimi.
C3	Doskonalenie przez studentów umiejętności odbioru, analizy i interpretacji tekstów kultury z objętego tematyką zajęć zakresu oraz posługiwania się aparatem pojęciowym opisu tej odmiany tekstów.

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	student/ka poprawnie przywołuje terminologię z zakresu omawianych na zajęciach form ze świadomością jej użyteczności w wypowiedziach analitycznych i syntetycznych;	K_Wo2, K_Wo6
EK_02	student/ka potrafi przygotować spójną wypowiedź ustną oraz pracę pisemną poświęconą wybranemu zagadnieniu z objętego tematyką zajęć zakresu, posługując się źródłami pomocniczymi.	K_Uo4
EK_03	student/ka dokonuje poprawnych krytycznych analiz i interpretacji tekstów narracyjno-graficznych;	K_Uo6, K_U1

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)**A. Problematyka wykładu**

Treści merytoryczne
-

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne:
Zagadnienia organizacyjne: prezentacja zakresu materiałów, lektur i określenie zasad zaliczenia przedmiotu. Pojęcie narracji graficznej i wstępna charakterystyka jej odmian (2 g.)
Literatura a plastyka – charakterystyka porównawcza; wzajemne relacje obu dziedzin. Formy literatury ilustrowanej (2 g.)
Plakat i spot reklamowy jako teksty graficzno-narracyjne (2 g.)
Komiks – definicja, historia, charakterystyka tworzyw. Podstawowe odmiany genologiczne komiksu. Prasowy komiks paskowy; powieść graficzna (4 g.)
Rysunek satyryczny i karykatura jako formy narracji graficznej (2 g.)
Narracja graficzna w animacji filmowej i grach komputerowych (4 g.)
Narracje graficzne w mediach cyfrowych i internecie – mem i inne cyfrowe formy narracyjno-graficzne (2 g.)

Podsumowanie: omówienie przedstawionych prezentacji (2 g.)
--

3.4 Metody dydaktyczne

- Analiza tekstów z dyskusją,
- referaty z prezentacją multimedialną,
- dyskusja problemowa,
- praca w grupach.

Zajęcia odbywają się z użyciem środków audiowizualnych (rzutnik multimedialny, komputer z dostępem do internetu, odtwarzacz DVD, odbiornik TV).

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Ocena posługiwania się niezbędną terminologią w trakcie zajęć oraz jej zastosowania w trakcie przygotowania i przedstawienia prezentacji	ćwiczenia
EK_02	Ocena poprawności formalnej i wartości prezentacji oraz wypowiedzi w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_03	Ocena aktywności w trakcie zajęć oraz sprawności analitycznej i interpretacyjnej omówienia materiałów wybranych do prezentacji	ćwiczenia

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Aktywne uczestnictwo w zajęciach, przygotowanie i przedstawienie prezentacji na temat wybrany z zakresu kursu (ocenie podlega zawartość merytoryczna, poprawność formalna i sprawność komunikacyjna przedstawienia prezentacji).
--

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	20
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	10 g – samokształcenie 40 g. przygotowanie do zajęć, przygotowanie prezentacji.
SUMA GODZIN	75
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	3

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

7. LITERATURA

LITERATURA PODSTAWOWA:

- A. Pitrus, *Zrozumieć reklamę*, Kraków 2001.
 J. Płazewski, *Język filmu*, Warszawa 2008.
 G. Rose, *Interpretacja materiałów wizualnych*, Warszawa 2010.
 P. Sitarski, *Rozmowa z cyfrowym cieniem. Model komunikacyjny rzeczywistości wirtualnej*, Kraków 2002.
 S. Łukasz, *Magia gier wirtualnych*, Warszawa 1998.
 E. Skierkowska, *Współczesna ilustracja książki*, Wrocław 1969.
 L. Manovich, *Język nowych mediów*, tłum. P. Cypriański, Warszawa 2006.
 S. McCloud, *Zrozumieć komiks*, Warszawa 2015.
 J. Szyłak, *Komiks w kulturze ikonicznej XX wieku*, Gdańsk 1999.
 J. Szyłak, *Komiks: świat przerysowany*, Gdańsk 1998.

Literatura uzupełniająca:

- Intersemiotyczność. Literatura wobec innych sztuk (i odwrotnie)*, red. S. Balbus, A. Hejmej, R. Nycz, Kraków 2004.
 B. Beaty, *Komiks kontra sztuka*, Warszawa 2013.
 W. Eisner, *Comics and Sequential Art*, New York 1985.
 M. Hendrykowski, *Słownik terminów filmowych*, Poznań 1994.
 M. Hopfinger, *Kultura audiowizualna u progu XXI wieku*, Warszawa 1997.
 M. Hopfinger, *W laboratorium sztuki XX w. O roli słowa i obrazu*, Warszawa 1993.
 M. Hopfinger, *Doświadczenia audiowizualne. O mediach w kulturze współczesnej*, Warszawa 2003.
 B. Kita, *Między przestrzeniami. O kulturze nowych mediów*, Kraków 2003.
 R. W. Kluszczyński, *Film, wideo, multimedia. Sztuka ruchomego obrazu w erze elektronicznej*, Kraków 2002.
 A. Male, *Illustration. A Theoretical & Contextual Perspective*, Lausanne 2007.
 E. Nurczyńska-Fidelska, K. Llejsa, T. Kłys, P. Sitarski, *Kino bez tajemnic*, Warszawa 2001.
 J. Ostaszewski, *Film i poznanie*, Kraków 1999.
 J. Szyłak, *Poetyka komiksu. Warstwa ikoniczna i językowa*, Gdańsk 2000.
 K. T. Toeplitz, *Sztuka komiksu*, Warszawa 1985.
 M. Wigan, *Text and Image*, Lausanne 2008.
 J-J. Wunenburger, *Filozofia obrazów*, Gdańsk 2011.
 Seweryna Wystouch, *Literatura a sztuki wizualne*, Warszawa 1994.